

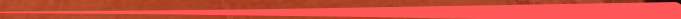


Teatrabile
a.p.s.

The background of the entire page is a textured, reddish-brown surface. On the left side, there is a large, stylized face of a tiger, also in a reddish-brown tone, looking forward. On the right side, there is a black silhouette of a person's head and shoulders, facing left towards the tiger's face. A thin, horizontal red line is positioned above the 'Teatrabile' logo.

Teatro - Laboratorio per la scuola

2026/2027

A thick, horizontal red line is positioned below the '2026/2027' text.

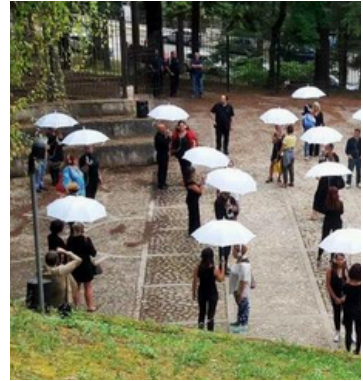
TeatroStudio
L'Aquila, Piazza d'Arti

Teatrabile A.P.S.; Via Ficara, Piazza d'Arti, 67100, L'Aquila.
www.teatrabile.it Celll. 329 6777332, MAIL: teatrabile@yahoo.it

Teatrabile

E' una associazione di promozione sociale, Ente del Terzo Settore.

Nata a L'Aquila nel 1990, attua con regolarità iniziative di diffusione della pratica teatrale con spettacoli, festival, corsi e laboratori per tutti.



Ricordiamo, negli anni, magnifiche produzioni e fantastiche sinergie con tanti enti e compagnie teatrali, fra cui la scuola di Drammaturgia diretta da Dacia Maraini. Le collaborazioni messe in atto riguardano, storicamente, molte scuole,, centri diurni assistenziali e terapeutici, svariate associazioni.

Teatrabile realizza, oltre a tante performance e micro-produzioni, non meno di un nuovo spettacolo all'anno.

E' diretta da **Eugenio Incarnati**, autore, regista, attore ed esperto di didattica del teatro, professionista del teatro dal 1993.

Gestisce la "Casa del teatro", teatro- studio, sala polivalente per gli artisti del territorio.



Formazione teatrale

per e con le/gli insegnanti



Prima di dare il via ad un progetto teatrale, in previsione di avviarne uno o, semplicemente, per rinforzare le capacità comunicative, si può avviare una esperienza diretta rivolta alle/ai docenti.

In un corso di questo tipo si sperimentano tecniche teatrali di vario tipo: si lavora sulla narrazione; sull'utilizzo della voce; sulla propria consapevolezza corporea... via via fino all'analisi di vari testi teatrali e dei segreti nascosti in essi.

Si crea, così, un gruppo di lavoro che, approfondendo temi e tecniche di un'arte che affonda le radici nella storia dell'umanità, sperimenta "il teatro in pratica" e ne può trarre percorsi spendibili in classe.



Teatro-laboratorio



Le iniziative di Teatrabile per le scuole possono svolgersi nel “Teatro -Studio” di piazza d’Arti, ma anche all’interno degli spazi scolastici.



Tutte le attività vengono concordate, programmate, modulate con i referenti scolastici.

sono programmi formativi e ludico-espressivi che avvicinano all’arte del teatro, e favoriscono il rafforzamento delle capacità di attenzione, interazione, movimento, rapporto con il corpo, rapporto con lo spazio, collaborazione...



Cosa sono i laboratori



I nostri sono corsi di otto o dieci incontri di due ore: le attività vengono strutturate insieme agli insegnanti ed ai referenti scolastici.

Grande attenzione viene data ad **ogni singolo partecipante**.

Possono condurre ad un saggio finale, uno spettacolo degli alunni, in una festa teatrale per stare insieme nel segno della creatività.

Nei laboratori si propongono esercizi in forma di gioco su:

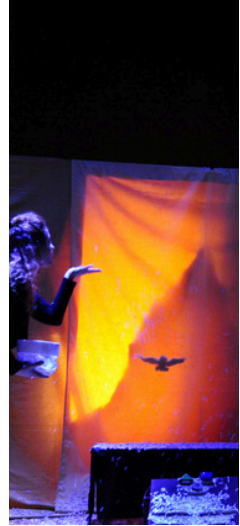
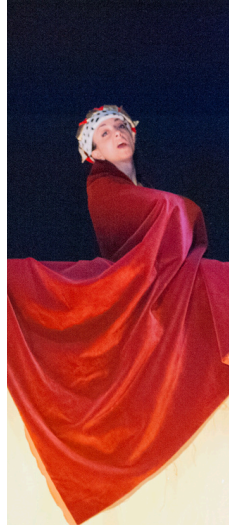
le capacità di concentrazione, il miglioramento della respirazione, la capacità d'osservazione; l'attenzione, il rapporto con il proprio corpo, con il gruppo, con lo spazio; l'uso della voce, il controllo del movimento... fino alla costruzione del saggio spettacolo e alla messa in scena finale (da concordare con gli insegnanti).



Lezioni - spettacolo

Sempre più spesso le scuole richiedono interventi spettacolari che possano aver luogo "dentro la scuola". I temi delle "Lezioni spettacolari" sono molteplici: parliamone e riusciremo a scegliere al meglio!

Proposte teatrali



- **Plauto e il teatro Romano**
- **La fiaba comica**
- **Teatro e territorio**

Quale spettacolo per gli alunni?

Incontriamoci e discutiamo (senza impegno!). Insieme possiamo scegliere la proposta più adeguata, modulare l'organizzazione, fare tutto il possibile per corrispondere alle esigenze scolastiche.

PLAUTO

...e il Teatro Romano

Sono mille e mille anni che la gente si diverte con il teatro romano: trame semplici, genuine, sincere ma arzigogolate, artefatte e, a modo loro, molto sofisticate... in una parola: "paradossali".

Si può recitare, come teatranti di oggi, per un pubblico di mille e mille anni fa?

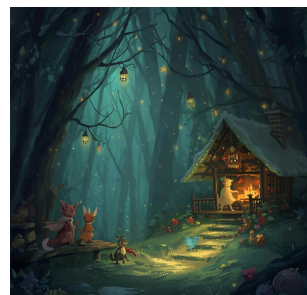
Fra gli spettacoli in produzione della compagnia Teatrabile vi è "Pseudolo" di Tito Maccio Plauto.

Fra le proposte di laboratorio pratico vi è il percorso che porta alla messa in scena degli alunni, alla presenza del pubblico.



Cosa ci insegna la fiaba comica?

Non sottovalutiamo le fiabe millenarie: conservano una profonda saggezza e una potenza simbolica che parlano ancora oggi alla nostra parte più intima. Nell'analisi di queste storie popolari, si celano tecniche comunicative strabilianti.



I racconti di impianto favolistico o popolare mescolano, spesso, gli elementi magici e fantastici della tradizione, con toni ironici, paradossali e divertenti. Lo scopo: far ridere.

Queste storie, storielle, e storie giganti riescono, a chi è attento, a fare dei regali in più: a chi ascolta, rivelano segreti nascosti dalla patina del tempo; a chi recita o vuole imparare a farlo, rivelano trucchi ed espedienti comunicativi e narrativi pregevoli.



Teatro e territorio

Teatrabile ha messo in scena molti spettacoli che affrontano temi rilevanti partendo dalla storia del territorio: ecco **alcune** delle produzioni realizzate che parlano del territorio- altre sono in preparazione.

Il pastore e la fontana (Chi ha paura delle storie) - Liberamente ispirato ad una famosa fiaba di Rodari - replicato anche a Ventotene, Cagliari, Teramo, Pinerolo, Napoli, Caserta e la sua corsa continua.

Il nome dell'Aquila: -"Quante parole si possono dire su una goccia d'acqua, un rapace, un re , il suo stemma, tanti castelli, un numero magico che non è cento ma.... quasi... Quelle che servono per essere contenti di camminare per i vicoli, con le nostre piccole storie, al fianco della Storia.

"La Vespa m' ha punto" - parte dalla frase di uno degli ingegneri più importanti che la terra d'Abruzzo abbia mai partorito: Corradino D'Ascanio: la pronunciò quando il grandioso successo della Vespa gli impedì di occuparsi dei suoi amati elicotteri.

La ballata del coraggio (La favola di Celestino): E' uno spettacolo sognante, pieno di musica ed immagini, costruito costruito intorno alle famose vicende del nostro Papa Celestino V.

"Don Raffaele" è il passato che torna, lieve e commovente; porta determinazione ed energia, vie di salvezza e riscatto dai drammi del presente - uno spettacolo la cui idea nacque dalla grande scrittrice Dacia Maraini nel 2006.



Cerca gli altri spettacoli su www.teatrabile.it

"Il mio paese"

Per le scuole secondarie di primo e secondo grado

Spettacolo ed attività teatrale sul racconto e le tecniche narrative.

Funziona così:

a) C'è una fase iniziale di **coinvolgimento attivo**, degli studenti con tecniche di laboratorio teatrale e piccoli, divertenti esercizi su attenzione e concentrazione;



b) c'è, poi, una **fase di spettacolo**, proposto nella forma della narrazione animata, con una o più storie vicine alla sensibilità dei ragazzi;

c) si conclude con una **fase finale di laboratorio interattivo** sul racconto e le tecniche narrative/comunicative.

Con il teatro passa la paura....



via Ficara-Piazza d'Arti, 67100 - L'Aquila

Tel. 329 6777332; 347 1626712

www.teatrabile.it

Teatrabile fa parte della rete nazionale

