

TEATRABILE

L'Aquila



TEATRO
PER LE SCUOLE

ANNO SCOLASTICO
2010 - 2011

Associazione Culturale Teatrabile
e-mail: teatrabile@yahoo.it
cell. 329 6777332

www.teatrabile.it

TEATRABILE COMPIE VENT'ANNI



(foto di Daniela Scancella)

L'associazione culturale "Teatrabile" nasce a L'Aquila nel febbraio del 1990.

Fra le attività di Teatrabile:

- produzione spettacoli;
- progetti speciali per le scuole;
- convegni e rassegne;
- attività teatrali a fini di intervento sociale.

Associazione Culturale Teatrabile

e-mail: teatrabile@yahoo.it

cell. 329 6777332

www.teatrabile.it

www.teatrabile.it
PER LE SCUOLE



Le nostre proposte hanno l'intento di avvicinare gli studenti alle specifiche tecniche del linguaggio teatrale.

Il teatro è visto come mezzo per l'aggregazione, come diritto alla libera espressione dell'uomo, come attivazione della creatività e dei processi di conoscenza e partecipazione.

Ogni proposta prevede un percorso didattico, condotto da operatori qualificati e conduce ogni alunno alla scoperta delle proprie potenzialità fisiche, vocali, relazionali, comunicative, espressive.

Tutti i corsi possono prevedere, come momento conclusivo, uno spettacolo finale degli alunni, in cui i ragazzi presentino le loro produzioni spettacolari ed artistiche, in una festa teatrale per stare insieme nel segno della creatività.

Struttura dei laboratori:

Da un minimo di 8 ad un massimo di 20 incontri di due ore per gruppo.

Il costo dei laboratori si determina moltiplicando il costo orario per ogni operatore (dai 30 ai 40 euro netti a seconda del progetto) per il monte ore complessivo.

Associazione Culturale Teatrabile
e-mail: teatrabile@yahoo.it
cell. 329 6777332

www.teatrabile.it

LABORATORIO TEATRO



È, questo, un percorso di *laboratorio teatrale* che intende dare grande importanza all'energia di ogni singolo partecipante.

Nel corso vengono affrontate le tecniche specifiche del linguaggio teatrale.

Porta alla realizzazione di un **saggio - spettacolo finale**.

Temí del laboratorio- *esercizi per favorire la concentrazione, la respirazione, la capacità d'osservazione; le tecniche del corpo e della voce; giochi ed esercizi teatrali; controllo del movimento; improvvisazioni con musica e voce; il ritmo: improvvisazione e composizione; le peculiarità del linguaggio del teatro; l'attenzione del pubblico; le tecniche e la storia da raccontare, la scelta dei linguaggi; l'analisi delle necessità pratiche per la messa in scena.*

SHAKESPEARE FOR MA & PA

Laboratorio di ricerca sui linguaggi teatrali con giochi, esercizi, improvvisazioni, drammatizzazioni anche in lingua inglese.

Strutturato insieme agli insegnanti può prevedere l'adattamento e la messa in scena di racconti ed opere in lingua inglese o la realizzazione di un laboratorio finalizzato alla costruzione di un' utopia: una festa teatro in inglese, sí, ma destinata soprattutto agli spettatori che non lo capiscono.



IL GIOCO DI UNA STORIA

Laboratorio teatrale ed animazione alla lettura

È l'idea di avventurarsi sui sentieri del teatro partendo dalla lettura. Fiabe e racconti cari ai ragazzi prendono vita fra le mani dell'animatore.

Gli alunni si ritrovano dentro la narrazione diventandone protagonisti. Il progetto, a seconda delle esigenze del gruppo-classe coinvolto, può concludersi con un evento o saggio finale.



Scuole superiori
S...COMPONIAMO LO SPETTACOLO!

- *un primo percorso didattico di quattro o cinque incontri di due ore dedicato agli alunni;*
- *la visione, per alunni ed insegnanti di uno spettacolo;*
- *la realizzazione di un "forum" di illustrazione e discussione sugli accorgimenti tecnici visibili e "nascosti", usati nello spettacolo";*



- *infine, il laboratorio di "arti sceniche" per gli alunni: esso porterà alla realizzazione di uno spettacolo di fine corso per misurare nella pratica, la reale portata delle tecniche acquisite.*

Associazione Culturale Teatrabile; e-mail: teatrabile@yahoo.it; cell. 329 6777332

www.teatrabile.it

Progetto speciale

LA GRAMMATICA DEL VIDEO

Laboratorio e realizzazione di un cortometraggio dei ragazzi

Si tratta di un corso sulla grammatica di base del video, sulle tecniche di ripresa e sulle peculiarità del linguaggio cinematografico e televisivo, oltre che di quello teatrale.



Gli alunni, con la guida degli esperti di Teatrabile, sono protagonisti di tutto il percorso che va dalla scelta dei temi, alla sceneggiatura, alle registrazioni video, fino al montaggio che porta alla realizzazione di un cortometraggio.



*Nel 2010, per il secondo anno consecutivo, Teatrabile con l'Istituto "Benedetto Croce" di Pescasseroli, ha conseguito il **primo premio** nel concorso "Energiochi - Regione Abruzzo" con il video "Energie rinnovabili: lottiamo per le alternative, non per la sopravvivenza"*

Associazione Culturale Teatrabile e-mail: teatrabile@yahoo.it cell. 329 6777332

www.teatrabile.it

LABORATORIO E AGGIORNAMENTO

Il corso prevede:

- un corso per gli insegnanti sulle tecniche di scrittura scenica, regia e montaggio teatrale a cura di Teatrabile;
- un laboratorio per gli alunni guidato dagli insegnanti (che possono "testare" le tecniche acquisite nel corso) insieme all'operatore;
- l'allestimento e la messa in scena dello spettacolo dei ragazzi con la regia degli insegnanti coordinati dall'operatore.



www.teatrabile.it

Teatro e ritmo

"LA RISSA DEI MONTECCHI"



È un laboratorio teatrale aperto a tutti.

Prevede 8 incontri pratici, della durata di due ore ciascuno.

Consente, anche a chi non si è mai avvicinato prima al teatro, di fare una esperienza completa che va dal "training", alle improvvisazioni

guidate, fino alla performance finale, alla presenza di un vero pubblico, per misurare, nella pratica, la reale portata delle tecniche acquisite.

Il corso, infatti, è finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo da "teatro di strada", liberamente ispirato a Romeo e Giulietta, di William Shakespeare.

Associazione Culturale Teatrabile
e-mail: teatrabile@yahoo.it
cell. 329 6777332

www.teatrabile.it

Spettacolo

La ballata del coraggio

(La favola di Celestino)

con Roberto Mascioletti; regia di Eugenio Incarnati

"Di un re il dorato seggio? Stoffe di gran pregio? Quadri del Caravaggio? Cartoline di Viareggio...? Né il male né il peggio, né ciò che altrove io veggio, signore, signori, indovinate, qual argomento ingaggio? Signori, coraggio!...".

Con il pretesto di riferire un fatto stravagante ed assurdo benché vero, il trafugamento ripetuto e perpetrato nei secoli delle spoglie di Papa Celestino V, si racconta una favola: "Perché?" Il commediante-uomo, per non restare solo nello spazio vuoto di un teatro, inventa una figura che pone delle buone domande. "Perché?"



Insieme a quella figura, l'uomo - commediante, scioglie i nodi che inventano lo spettacolo al fine di ricordare ciò che è più prezioso ed è sempre a disposizione di tutti... "Perché?"

Per andare insieme dove da solo nessuno può andare.

"La ballata del coraggio" racconta una storia sognante, sì, ma compiuta e seria che non scivola addosso.

Celestino, si sa, da vivo non amava la vita comoda. Il fatto strano è che non ha mai riposato troppo a lungo nemmeno da morto: fu seppellito, poi riesumato, spostato, portato e riportato di qua e di là...

Forse che sia lui che di tanto in tanto vuole alzarsi

e andare in giro perché ha ancora qualcosa da fare? E' il pretesto di una storia che, aquilana ed abruzzese quanto poche altre, assurge ad una dimensione epica che travalica ogni confine, anche quello tra la vita e la morte.

DURATA: 50 minuti; Spettacolo per tutti.

Laboratorio

NON HO PAURA

Micro-laboratorio teatrale ed animazione alla lettura

E' una attività nata dall'esperienza nei campi scuola del dopo terremoto.

Streghe cattive, regine invidiose, orchi, draghi e briganti è bene incontrarli nelle fiabe piuttosto che lasciarli liberi di impossessarsi delle nostre paure più profonde.

" Che escano fuori! ...così potremo affrontarli a viso aperto e sconfiggerli con una risata...

Gli alunni si ritrovano dentro la narrazione diventandone i protagonisti... fino a pronunciare l'eroica battuta "Non ho paura...!".



Associazione Culturale Teatrabile; e-mail: teatrabile@yahoo.it ; cell. 329 6777332

www.teatrabile.it

Spettacolo

"Storia truculenta di Barbablù".

Spettacolo breve.

Con: Roberto Mascioletti, Roberta Bucci, Marcello Salvatore.

Regia di Eugenio Incarnati

Gli attori sono in rigo, con lo sguardo nel vuoto e strumenti musicali che suonano melodie improbabili. Presto la vicenda, fiabesca ed onirica, si svilupperà attraverso capovolgimenti continui.



Si parte da una serrata narrazione accompagnata da suoni, rumori e versi. "Riuscirà la giovane e avventata moglie a sfuggire alla lama dello spaventoso marito?".

E' uno spettacolo in cui i bambini ridono e gli adulti, quasi quasi, si spaventano. E' una logica a-logica che sospinge lo spettacolo: ogni possibile linguaggio è messo in discussione, tutto è finto, tutto è visibile, anzi svelato... e tutto è improbabile.



Tutto, d'altro canto, è veloce, quel tanto che serve a frustrare i sensi e ad abbandonarsi al flusso del racconto. Nella povertà dell'allestimento, nel grottesco, nell'onirico e nel ridicolo si ritrova, alla fine, il senso del linguaggio del teatro.

Associazione Culturale Teatrabile
e-mail: teatrabile@yahoo.it
cell. 329 6777332



www.teatrabile.it